COMICGUÍA
CUADERNO DE LA ASTORGUETA
AFINES CULTURALES

Nº 67

Año 30

Otoño 2007

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

SERGIO BONELLI
ALFONSO FONT

ESPAÑOLÍN

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

Nº 67 Año 30 – Otoño 2007

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 4 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA Y AFINES CULTURALES
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio ALMAGRO (documentalista)
Ángel BUENO (documentalista)
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Manuel OLALLA
Agustín RIERA
Ramón SABATÉS
Jesús TARRASÓ

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."

Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."

Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."

Germán Cáceres, escritor argentino

Comicguía. Revista editada en Valencia, España, creada y dirigida por el amigo Francisco Tadeo Juan, es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.

Blog Internet del teórico Luís Rosales

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.
Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

EDITORIAL 3
V. RAMOS Y ESPAÑOLIN 4-15
A.FONT -TEX Y DYLAN DOG 16-19
SERGIO BONELLI 20
GENIALIDADES :JULIA,97/8.21-30
RECOMENDAMOS 31
CAPITAN ESPAÑA. A.Riera 32-39
BUSQUEDA DATOS. J.A.Baena40-41
ORTIFUS WORLD 42
FIN EPOCA DORADA 43

EDITORIAL

En el número 65, aniversario de los 30 años de existencia, cometimos un imperdonable lapsus.

Un descuido, producto del estado de ánimo y la situación – sumamente espantosa – de la Cultura en este **Reino de España**, a pesar de que el súbdito administrador de la Corona, prometiera una "cultura" basada en Cervantes, Goya y, ya no recuerdo quién más, ¡Sí, y Picasso! Ya no hay más cultura. El pobre diablo, hasta mal aconsejado estaba y lo sigue estando porque cada día hay más ignorancia, más falta de formación objetiva – o educación docente, mejor dicho, y lugares donde enseñar y educar, dicho sea de paso - por tanto se entiende por libertad dejando que la ignorancia campe a la buena de Dios. Así, para visitar los museos hay que pagar, para aprender hay que permanecer en barracones un montón de niños, con unos "profesores" que, en su gran mayoría, lo que quieren es buenos dineros y "saberse su **librito**".....

Y, che collons, miren si la solución es fácil, con sacrificarse por el **Reino**, "estado de derecho" y "democrático" que dicen los embusteros esos que ni poseen la diplomacia mínima, cuanto menos para ser políticos, que ya es malo, ya, algo así como **la plaga del siglo globalmente hablando**. Y, sobre todo, bajarse los estipendios. **Todo por el Reino**, que diría Franco.

Pero aquí eso no es de "derechos humanos", ni aquí ni en ninguna "globalización".

No es culpa nuestra, pobres súbditos engañados, nuestro lapsus, como quería decir, fue **no agradecer a los sufridos suscriptores**, amigos de más de 25 años, en su mayoría, que es **minoría**, por su fidelidad, y su importante ayuda, pues **Comicguía**, la única revista, no "fanzine", pues no es **fanática**, sino como se puede comprobar, es **investigación y trabajo no retribuido, y que nunca tuvo subvención alguna**.

¡Gracias amigos y cuídense que ya son muchos años!

F. T. J.

PRÓXIMOS NÚMEROS

Lesley Shane, la rubia precursora de Modesty Blaise – Los Vampiros del Aire, de Darnís.

LAS EMOCIONANTES AVENTURAS DE UN GRUMETE

ESPAÑOLIN
REVISTA PARA JOVENES ★ AÑO I Nº 1
LA BATALLA DE VIGO
6 P.T.S.
EL DÍA 23 DE OCTUBRE SE LIBRÓ EN LA BAHÍA DE VIGO UNA BATALLA NAVAL ENTRE UNA PODEROSA FLOTA ANGLO-HOLANDESA Y OTRA FRANCO-ESPAÑOLA. EL ALMIRANTE INGLÉS GEORGE ROOKE, SEGURO DE LA SUPERIORIDAD DE SU FLOTA, NO DUDÓ EN PENETRAR EN LA BAHÍA Y ENTABLAR BATALLA PARA APODERARSE DEL ORO QUE LAS NAVES ESPAÑOLAS TRAÍAN DE LAS COLONIAS DE AMERICA. ESPAÑOLES Y FRANCESES RESPONDIERON CON HEROISMO EN LA FAMOSA BATALLA DE VIGO.

MIENTRAS EL ALMIRANTE ROOKE ENTABLA COMBATE CON LOS NAVIOS SURTOS EN LA BAHÍA, UN CUERPO DE EJÉRCITO DE OCHO MIL HOMBRES DESEMBARCA Y ATACA POR TIERRA A LAS GUARNICIONES ESPAÑOLAS.
EJÉRCITO INGLÉS
DESEMBARCO
ESCUADRA INGLESA
ESCUADRA ESPAÑOLA

EN LA BODEGA DE UNO DE LOS GALEONES ESPAÑOLES....
¡YA SE ESTÁ LUCHANDO EN LA CUBIERTA! ¡DEBERÍAN DEJARME SUBIR, ¡SOY UN SOLDADO!
¡ACABEMOS CON EL TRABAJO ENCOMENDADO, TÍO ROQUE! ¡ESTAS MECHAS YA DEBERÍAN ESTAR LISTAS!
CONTINUA EN LA ULTIMA PAGINA

VICENTE RAMOS, UN COMODÍN ADECUADO

"Que siempre los ricos quedan en liberales, hallan quien canonice sus desafueros, y califiquen por buenos sus malos gustos."

CERVANTES

Dedicado a Rodríguez Zapatero, administrador del Reino de España

El dibujante que nos ocupa hoy, fue de los que con su humildad y carencia de pretensiones pedantes, logró tener un público fiel, además de ser el comodín de la llamada Escuela Valenciana, que, a lo mejor para Carod (No, cuidado amigo colaborador, que haces, además de exquisitos trabajos literarios, de transcriptor en ordenador y corrector de mis catastróficos escritos. Está atento, he escrito CAROD, no "carota".) resulta que el estilo artístico realizado en Valencia es, para este señor, catalano-valenciano, como lo realizado en la región catalana por valencianos, sería, entonces, ya que allí fue publicado, VALENCIANO-catalán, por ejemplo: lo realizado por **AMBRÓS** (Miguel Ambrosio, y el acento lo pongo, porque si no, como ocurre con Sánchis, lo pronuncia bastante gente Ámbros), Eugenio Giner, y otros muchos de la Escuela Valenciana en Barcelona, región española y hace mucho, mucho de Aragón.

Y ruego perdón por estas, tal vez inoportunas observaciones, mi paciente lector, quede claro que recito HISTORIA, sin ánimo de ofender a nadie, como cuando escribo que aquí somos súbditos de un Rey, y lo demás son ganas de jugar al "sambori".

Vicente Ramos Fernández nació en Casas Ibáñez, provincia de Albacete, el 16 de julio de 1930, donde, años después, viviría por un tiempo un icono, es decir, gran creador, dibujante, escritor, que fue Manuel Gago, del cual obtuvo su amistad y vivió su primer amor por la Historieta, que le llevó a ser un verdadero artífice, primero en Valencia, y después en el extranjero.

Recordaremos que, alrededor de Manuel Gago, se iniciaron un grupo de óptimos dibujantes, por descontado ya dotados, pero que con este admirado autor, creador de **El Guerrero del Antifaz, El Pequeño Luchador, El Espadachín Enmascarado, Purk El Hombre de Piedra**, etc. etc. lograron ir descubriendo sus posibilidades congénitas, siendo, en muchas ocasiones ayudados por el reconocido maestro y que dio nombre al estilo dinámico, cinematográfico y fama a sus componentes y fue seguido por varias generaciones de dibujantes nacionales.

Vicente Ramos se inició en Valencia (después de pasar tres años en Utiel, apenas cumplidos los 15 años) en 1948. Fue con la Editorial Realce su debut, realizando **Tenny Bull**, con guiones propios, terminando la serie después de varios números, no recuerda si fueron 5 o más. Pasó de inmediato a la Editorial Valenciana, apareciendo su labor en la revista **Jaimito**, siempre con guiones suyos.

Ya en Valencia se puso en contacto con el periódico **Levante** y en el 2° número del suplemento **La Hora del Recreo**, aparecía **CHISPA**, un vendedor de periódicos, un canillita que dicen nuestros amigos argentinos, que había retomado de un personaje creado por el injustamente marginado **Borné** año y medio antes para la revista **Chicos 2ª etapa**. Era el 11 de enero de 1953, el suplemento tuvo un éxito sin igual, llegándose a publicar durante 10 años. Los últimos episodios de **Chispa** no se vieron en Valencia, pero sí en Canarias y otras regiones. Dicho suplemento tenía, mejor, tuvo por varios años dibujantes de calidad contrastada, por citar alguno, en representación del resto, nuestro famoso José Sanchis (con acento en la A), quien creó su **Gaspar**.

Por aquel entonces, 1953, también realizaría Vicente Ramos algunos cuadernos de **El Espía**, precisamente fue él quien finalizó la colección, realizando portadas, guiones y dibujos.

Vicente Ramos es una persona muy inventiva a la hora de realizar el nombre de sus personajes, por poner un ejemplo los del serial **Cartucho y su perro Patata**, que realizó para

la Editorial Maga en 1955, con guiones, una excepción, pues normalmente se los hacía él, de Santia, después de los tres o cuatro primeros del propio ramos. Santia, Santi, o sea Santiago, llamado por los profesionales amigos JACOBO, era una persona de corta carrera, tenía otro trabajo y el de guionista lo efectuaba como un hobby, se le vuelve a leer en la revista **Reseso** años más tarde, y en la fecha de hoy, nadie recuerda su apellido, pero era un artista válido que captaba las ideas al momento.

Si su inspiración, iniciación y primeros pasos habían sido fruto de su contacto con Manuel gago en Albacete, poco a poco fue, como todo buen creador, desarrollando su propio estilo, aunque sin apartarse en absoluto de los valores de la Escuela Valenciana.

Persona inquieta, artista para todo, pasaría a tinta algunos cuadernos de Pantera Negra, al igual que la malograda y muy querida María Teresa Alzaora, a la cual recordamos y homenajeamos. Vicente Ramos, con sus dibujos bajo el brazo, la ilusión de siempre y su valor reconocido se instaló en Francia un tiempo, así 1958 lo descubrió París, realizando para la Editorial Imperia un personaje de su cosecha imaginativa: **Jim Canadá**, y otros.

Ya en los ruidosos 70, aquellos años de los **"Golpeadores"** (o sea **The Beatles**, al cual le dedicamos esta observación, y también a Rodríguez Zapatero, para que con su falta total de conocimiento idiomático, no diga como sus coetáneos que les llamaban, y aún hay quien los cita así, "Los Escarabajos". Claro que con sus inmensas medidas tomadas al respecto de la "Cultura" para tener otros "Cervantes, Goyas y Picassos", estamos en las últimas, no, perdón, en el último lugar de la clasificación cultural-educativa del mundo, dicho sea, respetuosamente, de paso.) Vicente Ramos llevaría su arte a Inglaterra, donde había un año antes creado **Swamp Rat**, y a continuación su **Nick Tauro**.

Los 80 los pasó trabajando para Alemania, con temas de Terror y para la Editorial Universo de Italia con temas varios.

Antes había realizado tres cuadernos del serial **El Capitán España** que no se llegaron a publicar.

Como quedó dicho, su capacidad creativa no podía terminar sin convertirse en editor, así en 1968 sacó a la luz una revista al estilo inglés, es decir seria, con importantes colaboradores de lo mejorcito de la Escuela Valenciana, tales como Leopoldo Ortiz, el gran incomprendido y tal vez, junto a Manuel Gago; Luís Bermejo y José Ortiz, el mejor de las siguientes generaciones que vinieron, en el tebeo de aventuras después del chavalín Manolo Gago, quien el propio Ramos vio cómo creaba su **Guerrero del Antifaz** en 1942.

El equipo de **ESPAÑOLÍN** se compuso, además de las colaboraciones, en su mejor momento de **Bermejo** y **Leopoldo** citados, del familiar de este último, **Leopoldo Sánchez Ortiz, Gigarpe**, el murciano, y otros en humorístico como **Morante**, quien crearía **Congo**, un tarzanoide chavalín, **Luís Cerezo, A. Peris, Conti, José Grau** (Curiosamente, J. Grau realizó **EL VIKING (El Hijo del Mar),** con guiones propios y 5 años antes del **'Sigur el Vikingo'** que primero Bermejo para agencia y después Ortiz en cuadernos se inspirarían (?), o tal vez P. Quesada (?), o Bañolas (?).).

El personaje central era el que llevaba el nombre de la revista, un grumete al estilo del genial **Juan García Iranzo** en su **Cachorro**, siendo Ramos el guionista de todas las historias, pero resultando el tono muy infantil.

La revista **ESPAÑOLÍN** duró 10 números solamente, pues Ramos se vio aplastado por falta de capital y la, como es sabido en las distribuidoras, carencia de prisas para abonar el género vendido, que era casi todo. Los 3 últimos episodios de Españolín fueron dibujados por Cedrós, de oficio publicista.

Francisco Tadeo Juan
Valencia, 12/12/2004

¿TÚ ERES EL FAMOSO GRUMETE QUE SE HA ENFRENTADO AL ALMIRANTE? ¡A VER SI TAMBIÉN SABES ENFRENTARTE CON ESTE MONTÓN DE PATATAS!
ESO SE ME DA MUY BIEN.
ME LLAMO CARLETTI Y TENGO MUY MALAS PULGAS. PREPARA LA CENA AL PRISIONERO DE LA SENTINA. MI CATEGORÍA NO ME PERMITE SEMEJANTES BAJEZAS.
¿QUIÉN ES ESE PRISIONERO? PARECE UN SOLDADO IMPORTANTE...
¡ES TAN IMPORTANTE! ¡ES BRANDEN, EL FAMOSO PIRATA DEL MAR DE LAS ANTILLAS... MAÑANA SERÁ AJUSTICIADO.
¡LAS ANTILLAS...!
ESPAÑOLÍN BAJA A LA SENTINA...
LA CENA DEL PRISIONERO.
BAJA Y NO TE ENTRETENGAS.
ESPAÑOLÍN BAJA A LA SENTINA DONDE ESTÁ EL PRISIONERO...
¿USTED CONOCE LAS ANTILLAS?
¡COMO LA PALMA DE MI MANO! ¡NO HAY BARCO QUE NO HAYA TEMBLADO ANTE MI PRESENCIA EN ESOS MARES.
ENTONCES USTED HABRÁ OÍDO HABLAR DEL CAPITÁN IGNACIO MONTEJANO.
¿EL CAPITÁN IGNACIO? ¡NATURALMENTE!
¡ES MI PADRE!
¡PUAF! ¡LARGO DE AQUÍ! ¡YA NO QUIERO COMER MÁS!
¡QUÉ MAL GENIO! SEGURO QUE MI PADRE LE GANÓ ALGUNA BATALLA Y POR ESO SE HA ENFADADO.
¡LARGO!
TENGO QUE VOLVER A HABLAR CON ESE BRANDEN Y QUE ME DIGA CUÁNDO VIO POR ÚLTIMA VEZ A MI PADRE. ¡SEGURO QUE LO SABE!
¿EN QUÉ PIENSAS GRUMETE? ¡A TRABAJAR!
ESTA NOCHE VOLVERÉ A BAJAR A LA SENTINA ANTES DE QUE SE CUMPLA LA SENTENCIA. ¡ES MUY IMPORTANTE PARA MÍ!
AQUELLA NOCHE...
EL CENTINELA SE HA DORMIDO... ¡ESTO FACILITA MI PLAN! ¡UNA OCASIÓN COMO ESTA QUIZÁ NO LA VUELVA A TENER!
¡EH, BRANDEN! ¡SOY YO...! ¿DÓNDE ESTÁS?
CONTINUARÁ...

ESPAÑOLIN RECIBE UN TREMENDO EMPUJÓN DE BRANDEN, QUE LE HACE CHOCAR VIOLENTAMENTE CONTRA UNA VIGA.
¡EH!
¡BRANDEN! ¡NO HUYA...!
¡AHÍ TE QUEDAS, GRUMETE!
¡QUIERO HABLAR CON USTED...!
¡EL PRISIONERO ESCAPA! ¡FUEGO!
MENUDO LIO SE HA ORGANIZADO... ESE BRANDEN SE ENFRENTA A TODA LA TRIPULACIÓN.
¡ESPAÑOLÍN, TÚ ERES EL CULPABLE DE LA FUGA DEL PRISIONERO! ¡TE CONDENARÁN SIN REMISIÓN!
SI QUIERES SALVAR TU VIDA, ARRÓJATE AL MAR COMO YO...
¿Y USTED, POR QUÉ HUYE?
YO ERA EL ENCARGADO DE BAJARLE LA COMIDA, COMO LO HAS HECHO TÚ BAJO MIS ÓRDENES, TAMBIÉN SOY RESPONSABLE...
ENTONCES... ¡ESPÉREME!
BUSCAD AL COCINERO Y AL GRUMETE, ELLOS SON LOS CULPABLES.
¡NO LOGRARÁN ESCAPAR!
NO SE LO QUE VA A SER DE NOSOTROS... NO SALIMOS DE UN LÍO Y YA ESTAMOS METIDOS EN OTRO...
¡COGE LOS REMOS! ¡DE PRISA! ¡SANTA MADONA NOS GUARDE...!
¡A BABOR! ¡HUYEN EN UN ESQUIFE!
¡PREPARAD LOS CAÑONES!
¡FUEGO!

EL BRULOTE ES UNA PEQUEÑA EMBARCACIÓN INCENDIADA QUE SE LANZA SOBRE LOS BUQUES ENEMIGOS PARA PROPAGAR SU FUEGO.

LOS CAÑONES INGLESES HUNDEN MUY A TIEMPO AL BRULOTE ANTES DE QUE ÉSTE INCENDIE A LA NAVE ALMIRANTE.

¡HURRA! ¡LO HUNDIMOS!

MEJOR SERÁ QUE NOS LARGUEMOS PRONTO... NO ME GUSTA LA COMPAÑÍA...

ESO OPINO, TÍO ROQUE.

UN PIE DE ESPAÑOLÍN SE ENGANCHA ENTRE UNAS POLEAS Y NO PUEDE SEGUIR AL VIEJO MARINERO.

¡CADA VEZ ME ENREDO MÁS! ¡VAYA LÍO QUE ME HE HECHO!

¡EH! ¡SE ESCAPAN LOS PRISIONEROS!

¡ENCIMA ESO, DESPUÉS QUE LES DEJAMOS ASIRSE AL PALO!

¡A LA COSTA, TÍO ROQUE!

UN GARFIO LANZADO DESDE LA NAVE ALMIRANTE RECOGE A NUESTRO HÉROE DE FORMA POCO CORTÉS.

¡SOLTADME! ¡ASÍ NO SE GANA UNA BATALLA!

PARECE UN CANGREJO. ¡JA, JA!

EL TÍO ROQUE CONSIGUE LLEGAR A TIERRA FIRME.

¿4 ESPAÑOLINES?... ¡LO HAN HECHO PRISIONERO! ¡QUE DIOS TE GUARDE, CHIQUILLO! ¡YO PUDIERA...!

¡QUIERO IR CON TÍO ROQUE! ¡ESTÁ HERIDO Y ME NECESITA!

¡QUIETO, GRUMETE! ¡HAS TENIDO SUERTE DE SALVAR LA VIDA ENTRE TANTA BALA.

ESPAÑOLÍN ES ENCERRADO EN LA SENTINA JUNTO A OTRO PRISIONERO.

NO LLORES, MUCHACHO, LOS GRUMETES NO LLORAN NI TIENEN MIEDO A LA OSCURIDAD.

NO... ES POR... ESO.

HORAS DESPUÉS ENMUDECEN LOS CAÑONES Y CESAN LOS RUIDOS DE LAS ARMAS.

LA BATALLA HA TERMINADO... MAÑANA SERÁ EL ÚLTIMO DÍA QUE CONTEMPLE... ¡SERÉ AJUSTICIADO!

USTED TIENE CARA DE SER UN SOLDADO VALIENTE. SI PUEDO AYUDARLO...

SUBE, GRUMETE. EL ALMIRANTE ROOKE QUIERE CONOCERTE. SI LE AGRADAS, LE SERVIRÁS COMO LIMPIABOTAS.

DILE A TU ALMIRANTE QUE YO NO SIRVO PARA ESO.

¡BRAVO, ASÍ SE HABLA!

ESPAÑOLÍN ESTÁ EN UN GRAVE APRIETO CUANDO EL GRUMETE PIRATA LO TIENE ENCAÑONADO.
¡ESTA VEZ NO TE VAN A VALER TUS TRUCOS.
ESTOY DESARMADO, NO ES JUSTA LA PELEA...
UNA ANDANADA DEL GALEÓN ESPAÑOL HACE BLANCO EN EL PALO MAYOR.
ESPAÑOLÍN SE AGARRA A UNA JARCIA Y ASÍ EVITA LA CAÍDA.
CON EL IMPULSO TOMADO, LLEGA HASTA EL GALEÓN A PUNTO DE SER ABORDADO POR EL NAVÍO PIRATA.
CAPITÁN, ESTOY A SUS ÓRDENES; ERA UN PRISIONERO DE LOS PIRATAS.
LOS PIRATAS SE LANZAN AL ABORDAJE. LOS ESPAÑOLES ESPERAN FIRMES EN SUS PUESTOS.
DE BUENA TE HAS LIBRADO. ¡OCUPA TU PUESTO, GRUMETE!
ESPAÑOLÍN REDOBLA EL TAMBOR Y LOS ESPAÑOLES PASAN AL CONTRAATAQUE.
¡POR ESPAÑA!
¡A VUESTRO BARCO OTRA VEZ!
NO OLVIDARÉIS ESTA LECCIÓN.
¡BRAVO, ESPAÑOLÍN! CON TUS REDOBLES HAS ENARDECIDO A LA TRIPULACIÓN Y HA COMBATIDO COMO NUNCA.
CUMPLÍ CON LO QUE ME ORDENÓ.
¡ES TODO UN MARINO. ¡VIVA ESPAÑOLÍN!
¡¡VIVA!!
LOS PIRATAS ABANDONAN EL GALEÓN EN FRANCA DERROTA.
FIN

EL VIKING

EL HIJO DEL MAR

POR

ERAU

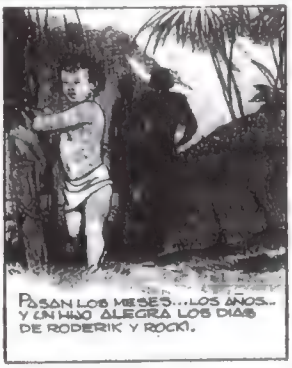
RODERIK SE HA LANZADO SOBRE LOS SALVAJES... EL HECHIZERO YACE EN EL SUELO FULMINADO POR UN PUÑETAZO DEL VIKING...

ROCKI AYUDA EFICAZMENTE A SU AMIGO.

"SUBE A LA MONTAÑA ROCKI" GRITA RODERIK. "YO VOY DETRÁS DE TI CUANDO ACABE CON ESTOS DOS." "TE OBEDEZCO" CONTESTA ROCKI.

ROCKI CORRE HACIA LA CUMBRE, SEGUIDO POCO DESPUÉS DE RODERIK, ENTRE UNA NUBE DE FLECHAS LANZADAS POR LOS SALVAJES QUE NO SE ATREVEN A PISAR LA MONTAÑA SAGRADA.

YA EN LA CUMBRE DICE ROCKI "SALVADOS... PERO NO PODER BAJAR DE LA MONTAÑA... RODEARNOS EL MAR... Y HOMBRES"... "VIVIREMOS AQUÍ" CONTESTA EL VIKING.

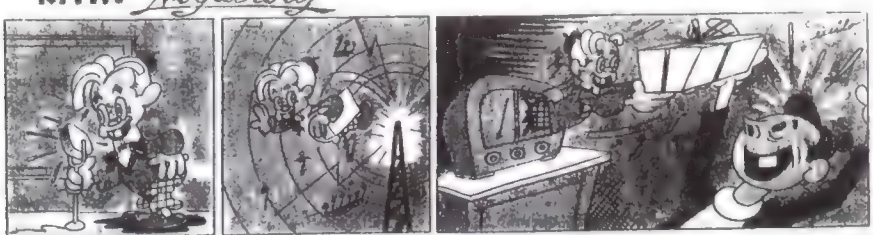


PASAN LOS MESES... LOS AÑOS... Y UN HIJO ALEGRA LOS DIAS DE RODERIK Y ROCKI.

UN DIA UN GRAN TEMBLOR SACUDE LA TIERRA... ¡UN VOLCÁN ENTRA EN ERUPCIÓN EN LA CUMBRE DE LA MONTAÑA SAGRADA!

SIGUE: EL HIJO DEL MAR

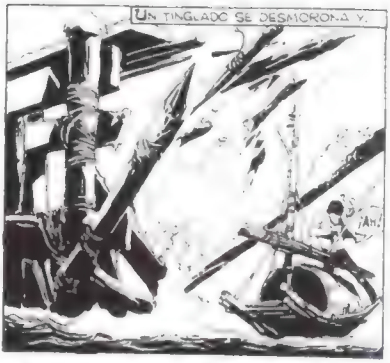
KITIN Noguerolez



Les ruego que escuchen TODOS LOS JUEVES, A LAS 9'00, el interesante programa "LA BARAJA MAGICA" emitido por la cadena levantina: RADIO CASTELLON, RADIO VALENCIA, RADIO MEDITERRANEO, RADIO SANDIA, RADIO ALCIRA y RADIO ALICANTE Es un concurso **NOGUEROLES** que les permitirá ganar semanalmente más de DOS MIL PESETAS a todos los consumidores de sus ricos chocolates

EN LA PARTE DE ASIA ARDE LA GUERRA. EL MUNDO, CONSTERNADO, SIGUE LOS ACONTECIMIENTOS QUE ALLÍ SE DESARROLLAN... TODOS DESEAN LA PAZ PARA AQUEL PUEBLO QUE SUFRE LO INDECIBLE. UNA COMISIÓN DE PERIODISTAS SE DIRIGE HACIA EL FRENTE PARA INFORMAR A SUS PAISES DEL TERRIBLE DRAMA...
EL GRAN REPORTAJE
YA ESTAMOS CERCA DEL FRENTE. LES ACONSEJO QUE NO SE ADENTREN DEMASIADO, LAS EMBOSCADAS SON FRECUENTES.
¿TANTO TE IMPRESIONA ESA GENTE, QUIJANO?
SÍ, MURRAY.
¡EH! ¡FIJAOS ALLÍ... EN EL MUELLE!! ¡AQUELLOS NIÑOS ESTAN ATRAPADOS POR EL FUEGO!
NO ES EL PRIMER CASO.
CONTINUAD VOSOTROS, YO ME QUEDO AQUÍ.
¿A DONDE VAS, QUIJANO?
¡ESE ESPAÑOL ESTA LOCO!
QUIJANO SE LANZA COMO UNA FLECHA POR EL MUELLE.
¡VOY A VER SI AÚN ESTOY EN FORMA!
¡ESTO SÍ QUE NO ME LO ESPERABA!... CREO QUE ESTA VEZ HE BATIDO TODOS LOS RECORDS.
NO SÉ SI ME ENTENDERÉIS... TENÉIS QUE MOJAROS BIEN LAS ROPAS.
ESPAÑOL...
QUIJANO PREPARA UN CHAMPAN
¿ENTIENDES MI IDIOMA? ENTONCES EL PÍCALES QUE SE EMPAPEN BIEN DE AGUA.
YO FUI MONAGUILLO DE MISIONERO ESPAÑOL NOS MOJAREMOS LAS ROPAS.
¡RÁPIDO, CUBRÍOS CON ESTA LONA!
ME LLAMO KIO
¿LISTOS?
LISTOS.

¡SI ME DIESE TIEMPO...!¡MAS RAPIDO, QUIJANO, COMO EN LAS REGATAS DE SAN SEBASTIAN!
LAS LLAMAS LAMEN AL PERIODISTA, ESTRECHANDO CADA VEZ MAS EL PASILLO.



LOS NIÑOS ESTRUJAN MATERIALMENTE A SU HEROE. EL POBRE QUIJANO CASI NO PUEDE RESISTIR LA EMOCION.
¡CUIDADO A VER SI LA TRAGEDIA EMPIEZA AHORA....!

UNA HORA MAS TARDE...
NO HE HECHO EL REPORTAJE DEL FRENTE... ME HE GASTADO LA CORTA ASIGNACION DE DIVISAS... ¡SEGURO QUE ME DESPIDEN!
¿PREOCUPADO, ESPAÑOL? ¡YO CONTENTO.

FIN

Luis Vazquez

CHISPA

V. Ramos

¡EXTRAORDINARIO! ¡ULTIMAS NOTICIAS DE LA GRAN CARRERA DE COCHES QUE SE DISPUTARA MAÑANA!
¡VAMOS AL COCHE, DEDRISA!
¡FRAC!
¿QUÉ ES ESO...? ¡UN SECUESTRO!
BUEN TRABAJO, MIKE, "RAYO AZUL" NO CORRERA EN LA CARRERA Y EL TRIUNFO SERÁ MÍO.
LOS GANSTERS SE DETIENEN ANTE UNA CASA EN LAS AFUERAS DE CHICAGO.
CUIDAD QUE NO ESCAPE LA CHIQUILLA, MIENTRAS CONVENZO AL TESTARUDO DE SU PADRE QUE NO DEBE CORRER EN LA CARRERA.
NO TENGO MÁS ARMAS QUE ESTOS LADRILLOS, SI FALLO ESTOY PERDIDO.
¿QUIÉN ERES?
ME LLAMO CHISPA. APRISA, HAY QUE HUIR ANTES DE QUE VENGAN MÁS BANDIDOS.
¡EH! ¿DÓNDE VAIS?
¡NOS HAN DESCUBIERTO!
¡HUYE TÚ, YO ME QUEDARÉ A CUBRIRTE LA ESPALDA.
¡SON MUY MALOS, TE MATARÁN, CHISPA!
CONCLUIRÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

La hora del recreo

Suplemento infantil de LEVANTE

Nº2 11 ENERO 1953

¡CUIDADO con los PAPAS!

POR A. Peris

·FELIPIN SOÑABA ILUSIONADO CON QUE SS. MM. LOS REYES MAGOS LE TRAERIAN EL TREN DE JUGUETE QUE LES HABIA PEDIDO Y...
¡OH QUE ALEGRIA, ME HAN TRAIDO EL TREN!
¡QUE BIEN!.. ¡DEJAME QUE LO VEA HIJO!
¡ESTOS JUGUETES HAY QUE TRATARLOS CON MUCHO CUIDADO, FELIPIN!
¡PAPAITO DEJAME ARREGLAR LAS VIAS...!
¡NO, QUE ESO NO LO ENTIENDES TU!
¡COLOSAL, LOS CAMBIOS DE AGUJA FUNCIONAN A LA PERFECCION!
¡PERO PAPA...!
¡NO ME MOLESTES AHORA, FELIPIN!
¡MAYORETE, NO ME DEJA JUGAR CON MI TREN, ABUSANTE.../.../!!! VENGANZA SERA TERRIBLE!
¿DONDE VAS FELIPIN?
¡MAMA, VOY AL CAFE A CONTARLES A LOS AMIGOS DEL PAPA LO QUE ESTA HACIENDO CON MIS JUGUETES ...PARA QUE SE AVERGUENCE!
¿HARIA EL FAVOR DE DECIRME DONDE SE REUNE LA PEÑA DE "LOS SIETE HOMBRES ADULTOS"?
¡EN MI MESA, PERO...
·PERO...¿QUE HACEIS AQUI?
¡VENIMOS A CONTARLES A LOS AMIGOS DE NUESTROS PAPAS LO QUE ESTAN HACIENDO CON NUESTROS JUGUETES... PARA QUE SE AVERGUENCEN!
¡OH!

FRASQUITO ROSALES

POR [redacted]

¿COMPARE, LE VENDO "EZTE" MECHERO QUE "E" UNA MARAVILLA Y ADEMA" TIENE MUCHA GRACIA!
¿CUANTO QUIERE DE EL2
¿POR "CE" PA "UZTE"...OCHO "PAVO"?/PERO "CE" "YEVA" UNA JOYA CON MUCHA GRACIA!
·MAS TARDE...·
¡ESTO ES UNA BIRRIA DE MECHERO, SOLO HACE CHISPAS PERO NO SE ENCIENDE, ADEMAS YO NO LE VEO LA GRACIA POR NINGUN SITIO!
¿"COMPARE" EN LO DE BIRRIA ...."PACE"... PERO "ZUPONGO" QUE NO ME NEGARA QU'ER MECHERITO TIENE MUCHA "CHIZPA"!

- Se explica bien, no sólo con el dibujo, del cual es un maestro reconocido, sino también con el italiano, no obstante bromea un poco. Esto gracias a un frecuente constante con la Historieta de nuestro país que, en el curso de su carrera le ha llevado también a contactar con Dylan Dog.

Alfonso Font, español, 60 años apenas cumplidos, es uno de los sólo tres que han colaborado con el "Investigador del Incubo": "Fue en 1994 cuando, tras sugerencia de Sergio Bonelli, la editorial Co&Co me pidió realizar las portadas de una serie de Dylan Dog en español, nos dice Font. Conocía ya el personaje, he aceptado de buen grado."

El resultado son diez portadas, gráficamente bastante diferentes a las italianas, con el logo que deja más espacio al dibujo.

Font: En realidad estoy sólo satisfecho en parte de aquel trabajo. Era muy condicionado. El editor, en efecto, daba demasiadas indicaciones. Mete esto, añade lo otro, pon aquel elemento. No se me ha dado demasiada libertad."

¿Qué habría modificado?

Font: El personaje lo he dibujado con afecto, pero no siempre las cosas que quieres hacer bien salen como las has imaginado. Esto es un problema general de mi trabajo; después de 40 años de actividad, en efecto, todavía no estoy satisfecho del rendimiento, o simplemente no muchas veces termino una página contento. Es más fácil que termine con una sensación encima de insatisfacción, pero tengo de todos modos que entregar el trabajo. Quien busca la perfección arriesga a veces de no producir nada.

Dylan Dog cumple 20 años. ¿Lo encuentra cambiado?

Font: Desgraciadamente no consigo tener una continuidad con las aventuras del personaje de Sclavi. Vivo en un pequeño pueblo de los Pirineos, donde los tebeos llegan verdaderamente pocos. Para poder elegir tengo que acercarme a Barcelona o Valencia, pero mis salidas son siempre más esporádicas. No amo las metrópolis dispersas y caóticas. Si bien por motivos profesionales soy un fiel lector de un colega de Dylan.

Tex, imagino.

Font: Exacto. Lo recibo cada mes y dibujo hace tiempo sus aventuras, esto es desde que Sergio Bonelli, de caballero que es, ha logrado convencerme a volver al género western, con el que había debutado hace muchos años.

Con el ranger hace pareja con Mauro Boselli.

Font: Me gusta trabajar con un solo y mismo escritor. Con Boselli he iniciado la relación con la editorial y con él continúo con placer. Considero a Mauro como uno de los mejores guionistas en circulación. Es sólido, y en grado de tener de la mano muchas historias a la vez, cosa que no todos logran.

Sus guiones son normalmente detallados. ¿Usted. Cómo se encuentra?

Font: Boselli es meticuloso, a veces demasiado para mis costumbres de trabajo. Confieso: no sigo siempre fielmente las indicaciones del guionista, nunca por desconfianza, sino porque creo tener, después de tantos años de carrera, un bagaje tal para poder contribuir en la historia, dramatizando una cierta escena o viceversa, haciendo más irónica otra.

Tex tiene más de 50 años y Dylan 20. Son personajes de larga carrera ¿Qué es lo que le gusta?

Font: Tex tiene casi mi edad, por ello nos entendemos bien. Creo que existe más de un Tex, el mayormente fantástico, el más aventurero, etc. A veces recibe críticas por ser poco real. Las historias de Boselli dan una respuesta. La historia que verá la luz dentro de un par de meses y la siguiente con las que estoy trabajando (El Viento) son dramáticas, y los personajes de contorno con gran espesor. Es verdad. Tex es siempre el gran héroe sin mancha ni defecto y sin miedo, es su defecto. Personalmente, de la saga del Dánger amo mucho los malvados, aquellos verdaderamente tales.

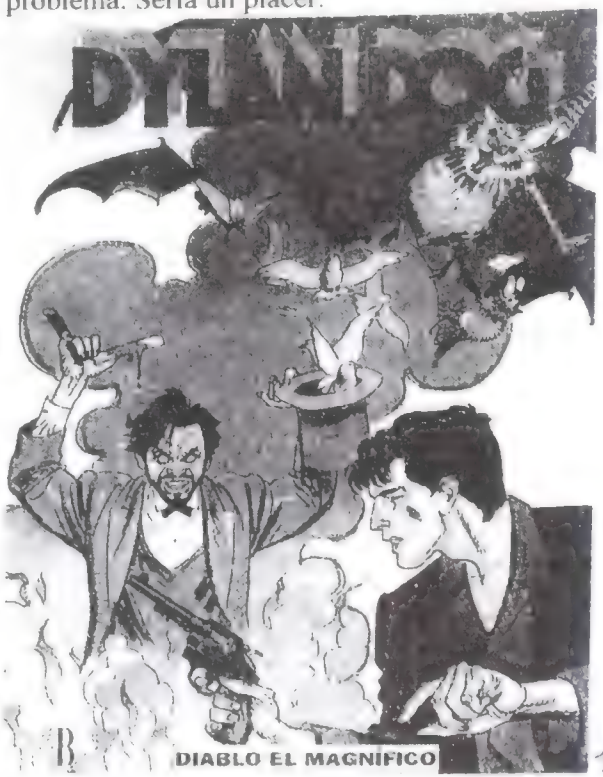
¿Cómo planifica su horario de trabajo?

Font: Soy metódico, trabajo muchas horas al día, y mucho de este tiempo lo dedico a la búsqueda de documentación. ¿Se nota esta pasión? Primero hago el lápiz, después lo paso a tinta, logro dibujar una página a lápiz y media con la tinta al día, aproximadamente.

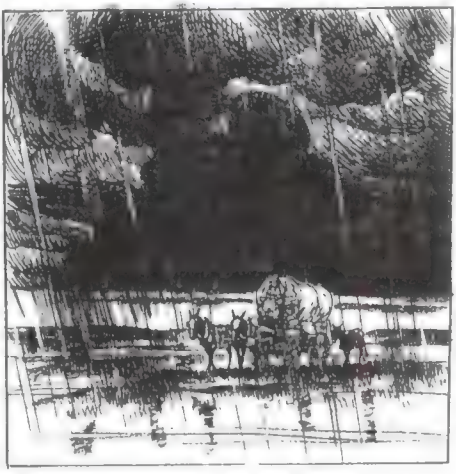
¿Y si le pidieran que dibujase a Dylan Dog?

Font: Debería meterme nuevamente en su atmósfera, leer la historia y conocer al guionista. Luego no tendría ningún problema. Sería un placer.

Entrevista de Paolo Guiducci



Ex by BUSELLI & ALFONSO FONT



FONT

Guido Nolitta,
disegno di Graziano Origa

HEMOS LEÍDO

Guido **NOLITTA**
Sergio **BONELLI**

En los 20 años de Dylan Dog - Fumo di China nº 144, octubre de 2005

DYLAN Y YO. SERGIO BONELLI

Por Andrea Cavalcani

Es el "anima" de la redacción de la casa editorial de Via Buonarroti, Mauro Marcheselli, quien le recuerda a **Sergio Bonelli** cuando **Dylan Dog** - único precedente – "osó" superar las ventas de **Tex**. "Fue a caballo entre los años 1992 y 1993, y los números 88 y 90 de Dylan Dog. La serie del investigador del incubo sacó 530 mil ejemplares contra los 500 mil de Tex, después el ranger recobró la primacía", precisa el editor. Que añade: "Los primeros Dylan Dog, demasiado **Splatter**, me preocuparon un poco. Ahora, sin embargo, se está avecinando a la comedia: siempre más irónico y ligero. Fue, lo de Dylan Dog, una apuesta, vencedora después con gran satisfacción. Ahora Dylan Dog es segundo en las ventas con una media de 210 mil ejemplares detrás de los 240 mil de Tex que se acerca a los 350 mil con las reediciones. Bien, sí, hace 20 años eran otras tiradas en este mundo que cambia siempre más velozmente, sólo nosostros, profesionales "antiguos" podemos resistir.

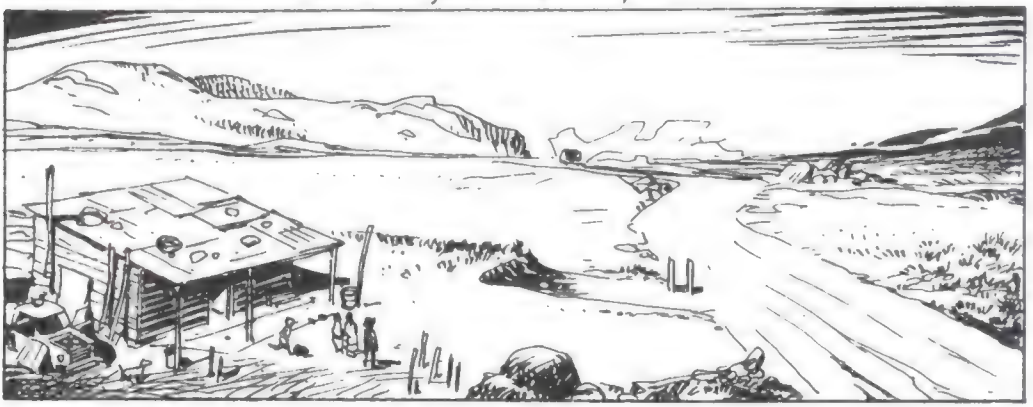
¿Cuánto venden nuestras series?

Brad Barron ha tenido entre 80 y 50 mil ejemplares, **Nathan Never** 60 mil, la sorprendente **Julia** 57 mil, **Dampyr** 54 mil, **Demian** 45 mil, **Zagor** 40 mil para mi satisfacción (Es el creador. N. de la R.) **Martin Mystere**, **Brendon** y **Magico Vento** 35 mil ejemplares. En hacer las cuentas y soy un editor anómalo, puedo permitirme series que pierdo..." Y concluye: "Más allá de los 30 mil ejemplares que vende Tex en un país de 140 millones de habitantes, Brasil, Italia ha quedado para nosotros la última trinchera. En Europa, el cómic (Emplea el término italiano fumetti, nuestro tebeo o historieta. N. del T.) cuesta mucho entrar..."

En la primavera próxima, Sergio Bonelli Editore lanzará al mercado el nuevo personaje, POLLOK, cercano al mundo del arte. Pero el mismo Bonelli revela: "Gianfranco Manfredi está trabajando una narración aventurera del 800 en Italia.

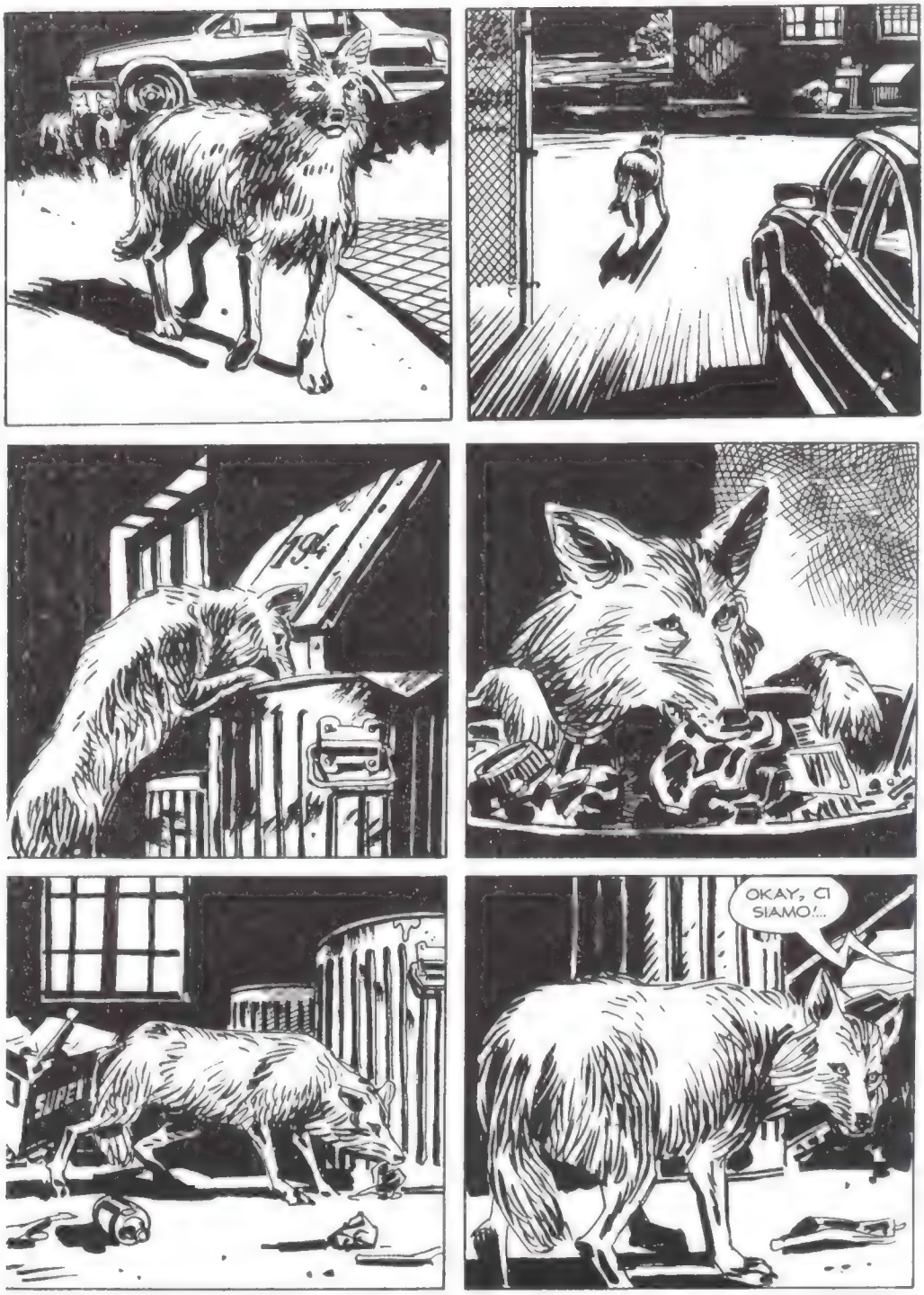
GENIALIDADES: UNA HISTORIA DENTRO DE OTRA
JULIA Nº 97 Y 98. Octubre y Noviembre 2006
Sergio Bonelli Editore
Autores: BERARDI – CALZA Y ENIO

Macinavamo chilometri a grande velocità. Piano piano, il fisico si adattava al sedile, all'auto, al deserto. La cosa strana, a cui non ci si abituava facilmente, era la quasi totale assenza di costruzioni.

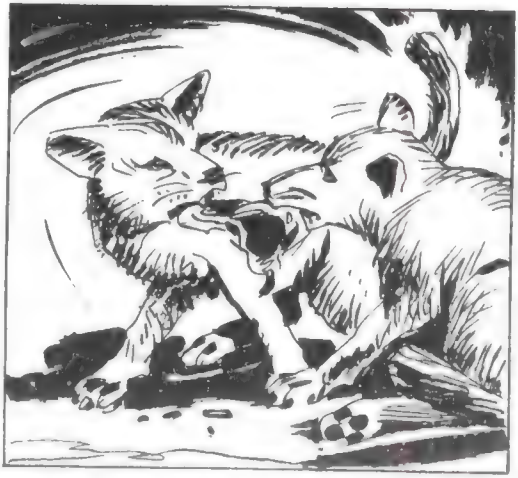


La città ti sottopone anche la sua "dittatura visiva". Palazzi, traffico, cartelloni. Tenevo d'occhio il road-book, dove, oltre al percorso, erano segnalati anche i punti di assistenza e di rifornimento.

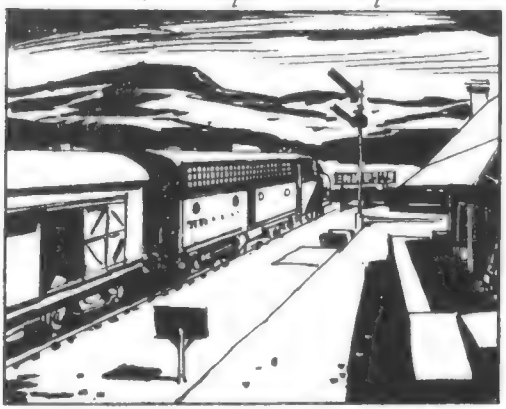
HUINNNN

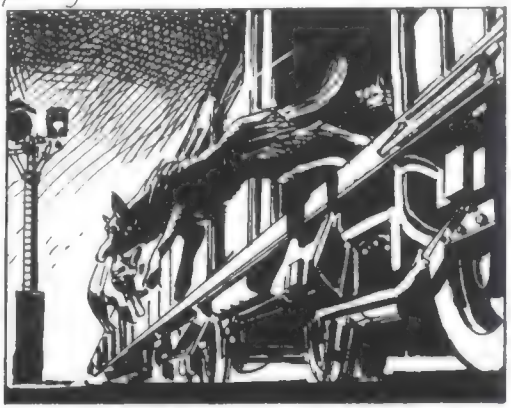

194
SUPER
OKAY, CI SIAMO!...

* POLIZIA DI CONFINE



Leo mi spiegò che le cose non stavano così, ma non ci capii molto. Comunque, la prima tappa era interlocutoria, serviva per stabilire i piazzamenti per la gara vera, che iniziava l'indomani.





Quella sera ci sistemammo in un motel dignitoso, vicino alla ferrovia, alle pendici di una collina ricoperta di cactus. Chi aveva dato il nome a quel posto non aveva lavorato molto di fantasia.

Ogni equipaggio aveva uno staff tecnico, pagato dagli sponsor. Così, lasciammo l'auto ai nostri meccanici per i controlli previsti. Avevo un grande appetito e mi sedetti a tavola con piacere.

VI CONSIGLIO DI STARE SUL VAGO CON LA POLIZIA.
LA GENTE PER CUI LAVORIAMO NON SCHERZA.
SI METTE IN VIAGGIO VOLENTIERI, QUANDO E' NECESSARIO...
NOI NE SIAMO LA PROVA.
WHIINN
AHWRR
COSA INTENDETE FARE CON JULIA?
DIPENDE DA LEI, E DA COME SI METTONO LE COSE.
AL LIMITE, TI SPEDIRA' UNA CARTOLINA DALLA FLORIDA!... AH! AH!

VI FACCIO VEDERE COME SI GUIDA DAVVERO VELOCE!...
OCCHIO CON QUELL'ARNESE, PUO' PARTIRE UN COLPO.
E' FATTO APPOSTA!...
SKREEEE
ATTENTO!
THUMP

WHIIINNNN

AHWRRRRRRRRR
4

COS'ERA?
UN CANE. ACCELERA.

WROOOOM
4

MA CHE DIAVOLO...?

AWHRRRRR
AAH!
SKREE
ANDIAMO!
MA CHE SUCCEDE?
NIENTE DI BUONO, MI PARE!..
BRAANG

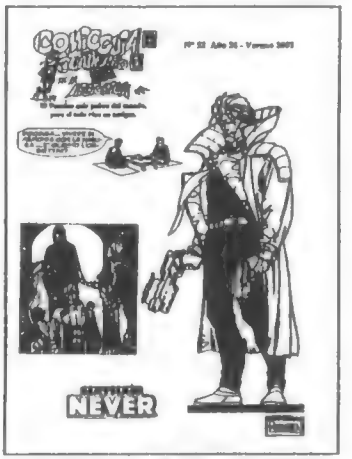
Oltre agli sponsor e ai diritti televisivi, Tennyson s'era intascato una cifra per garantire l'espatrio del chimico, approfittando dell'ultima tappa. Il piano era semplice: non far decollare gli elicotteri.

Varcato il confine, Morley aveva bisogno di un mezzo veloce, l'auto quattro. Durante il tragitto, l'avrebbero di sicuro trasbordato su un altro veicolo. Lontani da occhi indiscreti, e dal satellite.

Curioso che proprio un vero coyote fosse stato determinante per l'esito della vicenda. Anche se quella femmina soffriva per la perdita del suo cucciolo, ignara di aver aiutato la giustizia americana.

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT



Fumetto

Copertina:
FRANCO PALUDETTI

COMICS REVUE

More Than 40 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon

Manuscript Press, PO Box 334, Monteagle Haven TN 37356 USA

AACL c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 33.34.33

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
mail@arcire.org

PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

HOP!

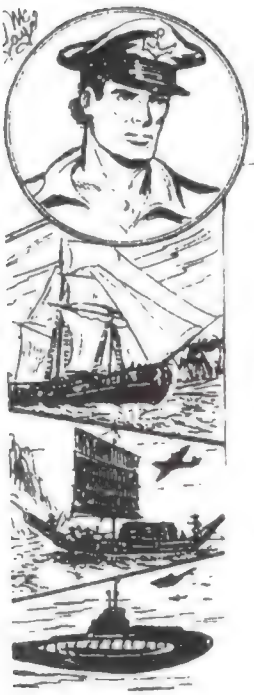
HOP! Rédaction, 56 Bd Linthilhac,
15000 AURILLAC
- FRANCE -

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

EL CAPITÁN ESPAÑA

Una incursión de Manuel Gago en el género de Aventureros del Mar

Por Agustín Riera Torres



Entre los aventureros más carismáticos y fascinantes se encuentran los aventureros del mar.

Varios son los elementos de este género que intervienen en la fascinación que sienten tanto el escritor como el lector. El primero de todos es, sin duda, el propio mar, las profundidades del abismo submarino, las grandes extensiones del agua, ese elemento fundamental para nuestra vida y que constituye el más alto componente del cuerpo humano, esa maravilla de la creación. Si el hombre es terrestre, es decir, hecho para vivir sobre la tierra firme, el agua le fascina y le atrae. El agua compone las 3 cuartas partes de la superficie terrestre. Y mares y océanos están llenos de peligros, misterios y descubrimientos que no pueden más que atraer al héroe explorador, descubridor, conquistador, el que quiere identificarse como el rey de la Creación y dios de su elemento.

El aventurero marino tiene varios objetivos, o motivaciones: **la aventura en sí**; **el ansia de libertad** que le impele a salir al mar para cortar las cadenas que le aprisionan en la sociedad organizada, y zambullirse en las infinitas extensiones del Océano desconocido, de horizontes ilimitados, infinitos; **el exilio**, al que se siente condenado por su diferencia e individualidad de los otros seres humanos; **la búsqueda de un infinito** que sólo puede encontrar en las soledades aparentemente desérticas de mares y océanos.

Es lo que han expresado muchos escritores del mar, muchos exploradores y aventureros.

Entre los más grandes escritores del género, evocamos a **Herman Melville, Robert Louis Stevenson, C.S. Forester, James Fenimore Cooper, Julio Verne, Emilio Salgari, Joseph Conrad y Jack London**. En nuestro país, pocos escritores famosos tenemos en este género, aparte de los que han escrito sobre piratas, que para nosotros es otro género, aunque podría incluirse en este de los aventureros del mar. Pero tiene el género de piratas tanto arraigo en la tradición literaria, cinematográfica y en la historieta, que lo consideramos un género aparte. El que analizamos aquí es el del aventurero de los 7 mares, y aún más precisamente, ese aventurero que tan bien supieron plasmar en sus escritos Conrad y London.

El barco es un mundo, un universo. El capitán es el amo y señor a bordo, el hombre libre y autónomo por excelencia. Transporta su universo en su barco. El ansia de viajar y encontrar nuevas tierras es fundamental, sin nunca llegar a afincarse en ningún sitio.

Es el mayor canto a la libertad pronunciado por el artista.

Cuando el marino llega a un país, a un puerto, a una isla, asistimos al encuentro y al enfrentamiento de la libertad con la esclavitud. La misión del marino es aportar la brisa, el soplo de la libertad y luego partir antes de dejarse esclavizar por la misma libertad que él ha aportado. La vida del capitán de navío es la más franca, pura y fuerte expresión de libertad que soñarse pueda.

Pero en aras del exotismo se necesita un distanciamiento temporal, como si nuestra sociedad moderna, con sus adelantos técnicos, hubiera suprimido la posibilidad de libertad del individuo. Por eso

nos situamos en la época, relativamente moderna, pero suficientemente antigua, del barco de vela. Y este velero es la representación exacta y simbólica de la libertad del capitán marino. ¿Hay algo comparable al surcar las aguas de un majestuoso velero, con todas sus velas desplegadas, cual si fueran alas que nos impelen a explorar el infinito? ¿Hay algo más enhiesto que el bauprés, más majestuoso que el palo mayor, donde ondea el gallardete, más cortante que la proa del barco surcando las aguas y dividiéndolas, implacable? ¿Hay algo más orgulloso, más fuerte, más osado que un velero embistiendo las olas gigantescas del mar embravecido?

Y desde el puesto de mando, aferrado al timón con fuerza insuperable y determinada, con una sonrisa de desafío a la muerte, el rostro curtido por la brisa y el sol de los siete mares, el capitán canta un poema de amor a la mujer, al navío, al mar, a la libertad, a la vida.

Es casi un desafío blasfematorio, ese diminuto velero enfrentándose al océano embravecido y fantásticamente poderoso.

Cuando hablamos de "aventura", inmediatamente vienen a nuestra mente las lecturas que corresponden a esta noción exótica, descollando esencialmente dos autores: **Herman Melville**, con esa obra maestra absoluta y universal, **'Moby Dick'**, y el aventurero libre y romántico por excelencia: **Jack London**.

El Capitán España nos aportó esa brisa fresca y perfumada del mar, ese exotismo liberador que tanto necesitábamos en aquellos días

Hay en este serial una influencia evidente de 2 películas: **El Mundo en sus manos** (Raoul Walsh, 1952), con Gregory Peck y Anthony Quinn y **Todos los hermanos eran valientes** (Richard Thorpe, 1953), con Robert Taylor y Stewart Granger.

La rivalidad entre Gregory Peck y Anthony Quinn es la que se refleja entre Jorge España y Rufo Tiburón.

Aparte de éstas, otras muchas películas influyeron en la gestación del personaje: **Mares de China**, de Tay Garnett, 1935, con Clark Gable y Jean Harlow; **Capitán China**, de Lewis R. Foster, 1949, con John Payne y Gail Russell; **Su Majestad de los Mares del Sur**, de Byron Haskin, 1953, con Burt Lancaster y Joan Rice; **Retorno al Paraíso**, de Mark Robson, 1953, con Barry Jones y Frances Gow.

Aparte del cine, es muy probable que el creador del personaje conociera el trabajo de Carrillo en la colección Cuadernos Ilustrados de Sucesos (Diego el Marino, 1953) y en Chicos (Capitán Pantera, 1954), cuyo autor estaba también influido por el mismo género cinematográfico mencionado.

Los diálogos de los personajes están hábil e ingeniosamente sazonados con expresiones y términos marinos. Creación literaria y gráfica de Manuel Gago, su hermano Pablo contribuyó también en los guiones.

Como en todos los seriales de Gago, se aprecia su maestría en la narrativa gráfica y ese extraordinario dominio del movimiento en personajes y acciones. Por supuesto, El Capitán España adolece también de la rapidez de ejecución acostumbrada por el autor, pero a pesar de ello, el dibujante es capaz con su arte de sugerir en la mente del lector lo que quiere transmitir, incluso aquello que no representa gráficamente con la exactitud y detalle que habría podido hacer si hubiera dispuesto de medios. No obstante, con unos cuantos trazos nos zambullía en una atmósfera, en una acción, en un sentimiento.

La presentación de la portada era excelente y prometedora, con su logotipo permanente, de fondo amarillo y letras en rojo, evidente alusión a la bandera española, invocada ya por el nombre del protagonista. Además, en la parte izquierda del título, bajo el medallón circular en el que se reproduce el retrato del protagonista, aparecen tres viñetas: la primera con un barco velero, el Huracán, la segunda con un junco chino y la tercera con un submarino. En oposición al héroe, en la parte derecha del titulo, el rostro del chino enemigo, evocación de Fu Manchú y el "peligro amarillo". En el cuadro central, una escena de acción variable para cada número.

Una bella historia de amor, de amistad, de aventuras, llena de sentimientos y nobles cualidades, cuando aún se creía en ellos, pero que pronto serían ahogados por el modernismo deshumanizador, la censura que ya estaba haciendo estragos, y la consiguiente decadencia del tebeo clásico. Los lectores entonces no teníamos vergüenza de seguir a un héroe que se denominara orgullosamente Capitán España, como un homenaje a la Patria llena de virtudes a la que todo individuo se sentiría orgulloso de pertenecer en su unidad y variedad inseparable. Y allí estaba el triunfo de la justicia. Eran otros tiempos, otros sueños.

¡CRÉEME, CAPITÁN, RUFO TIBURÓN TE ODIARÁ MUCHO MÁS QUE TE ODIA SI LO SALVAS DE LOS PIRATAS. SE SENTIRÍA HUMILLADO EN SU AMOR PROPIO
QUIERO REIRME DE EL POR HABERSE DEJADO CAPTURAR COMO UN NOVATO

El Capitán España. Maga, mayo de 1955 a septiembre de 1956. 31 cuadernos 17x24 y 1 Almanaque para 1956 24x17.

Relación de episodios

La primera aventura se desarrolla del nº 1 al 9..

1. El Capitán España.

El capitán Jorge España posee un "lugre" (barco pequeño de tres palos), el Huracán, anclado en el puerto de Singapur. Su rival, Rufo Tiburón, enamorado del barco, quiere siempre comprarlo, pero España no lo vende. Antes de zarpar, Jorge busca a su piloto, Micaelo, seguido de sus hombres (Steve, el fuerte, Bolo, el malayo y Johnny), entre los que destaca su lugarteniente y amigo Tino. En el bar de Won Ching tienen que pelear y descubre un fumadero de opio, de donde sacan a Micaelo y, además, rescatan a una joven rubia, Nina, una francesa de Indochina, quien habitaba en una granja con sus padres a quienes mataron unos piratas chinos, raptándola y vendiéndola a un potentado del interior. Nina se queda en el barco como grumete. Unos piratas tratan de robarles el barco pero los expulsan con la ayuda de la policía y zarpan. Durante la travesía, Jorge cuenta su historia a Nina, cómo sus padres desaparecieron en el naufragio del Urania, cerca de Formosa y su única hermana desapareció cuando se bañaba en Hawai. "El mar se ha portado mal con mi familia" Nina: "Y tú desafías al mar como en un duelo". Jorge: "¡No lo sé! Siento mi corazón inundado de una inmensa ternura cuando me mecen las olas. Es como si tuviera cerca los seres queridos que me arrebató."

Encuentran al Tiburón en llamas y a la tripulación asesinada. Miko, contramaestre negro de Rufo, ha sobrevivido a sus heridas y revela que han sido los piratas de la Estrella Amarilla. Han apresado a Rufo y al oficial Steve en la Isla de las Cobras, y allí se dirige el Huracán. Un submarino les observa y telegrafía al jefe. Wai Ching se refugia en su villa de la carretera a Malaca, pero allí está el jefe de la Estrella Amarilla y lo mata. Da órdenes de seguir a España y esperar su llegada. Luego visita en un calabozo al padre de Jorge, único superviviente del naufragio provocado por los piratas chinos.

2. La Isla de las Cobras.

Jorge y Nina han visto el periscopio del submarino. El capitán se lanza al agua y tapa el periscopio con un barril de brea, lo que pone al submarino en peligro de chocar con los arrecifes. Al emerger asaltan al submarino y se apoderan de él. Tripulado por Miko, el submarino acompaña al Huracán hacia la Isla de las Cobras.

Jorge va a la taberna del holandés Van Dick para interrogarle y éste les envía a la cabaña del pescador Fun-Ja, donde son atacados por los piratas. Siguiendo a uno de ellos llegan a su madriguera, una fortaleza a la orilla de un lago, tras unas altas rocas. Jorge se dirige a la ciudad y manda y Nina y Micaelo a avisar a las autoridades.

¡HOLA, GRUMETE! ¿COMO VA EL BALDEO?
¡OH, ESTOY AL BORDE DEL AGOTAMIENTO, PERO ESTA NOCHE DORMIRÉ COMO UN ANGEL!
¡NO LO SE! SIENTO MI CORAZÓN INUNDADO DE UNA INMENSA TERNURA CUANDO ME HECEN LAS OLAS ES COMO SI TUVIERA CERCA A LOS SERES QUERIDOS QUE ME ARREBATO

3. El jefe de la "Estrella Amarilla".

Haciendo un prisionero, le hace decir dónde tienen a Rufo y van a soltarle. Prisionero, Estrella Amarilla amenaza a Jorge con torturar a su padre si no le obedece. Le ordena entregarle el fetiche del bonzo Tokolung y luego tiene que ir a volar parte de la escuadra inglesa en Hong Kong. Jorge se reúne con Nina y Tino y se encuentran con Rufo Tiburón en el bar del holandés.

4. Ataque submarino.

Pelean y Jorge noquea a Rufo, llevándoselo a él y su ayudante a su barco. Una misiva del jefe pirata le obliga a dar el ídolo al mandadero. El Huracán zarpa hacia Hong Kong. Jorge deja el mando de su barco a Rufo y se vuelve a la Isla de las Cobras con el submarino para rescatar a su padre. Consiguen entrar pasando por debajo del dique flotante que disimula el puerto pirata. Atacan la flota china con torpedos, sembrando la confusión, pero el jefe se ha llevado al prisionero al continente con su avión.

5. La ruta del terror.

Consiguen escapar de la isla con el submarino y alcanzan a Rufo. Estrella Amarilla ha creído que es Rufo el que fue a la isla con el submarino. Jorge llega al cabo Datu, en el extremo noroccidental de Borneo y va a la ciudad para averiguar el paradero del jefe pirata.

6. ¡El Capitán ataca!

En la taberna donde piden información son atacados y hechos prisioneros Jorge y Miko. El que tiene los explosivos para Estrella Amarilla los llevan al almacén subterráneo y los atan a unos palos para que se ahoguen cuando suba la marea. Bolo, que les ha seguido, les libera y huyen, haciendo saltar el arsenal. Cogen prisionero a Lene y vuelven al submarino que está siendo atacado por los shampanes de los piratas.

7. Traición en la sombra.

El fuego de mortero alcanza al submarino que comienza a hundirse. Jorge recupera la emisora que le permite contactar con Estrella Amarilla, haciéndole creer que está en el Huracán. Un cañonero real termina con los piratas y el comandante lleva a Jorge ante el sultán de Jarawak, para apoyarle en su lucha contra los piratas. Estrella Amarilla le ordena ir a Hong Kong y robar los explosivos de los depósitos ingleses. Jorge obliga a Lane a revelarle el escondite de Estrella Amarilla. Nina está enamorada de Jorge. Uno de los marineros traiciona al Capi5tán y comunica con el pirata. Al amanecer, éste llama a Jorge por radio.

8. El río de la muerte.

Estrella Amarilla informa a Jorge que está al corriente de todo y hace ejecutar a su padre. Loco de dolor, y ardiendo en deseos de venganza, Jorge remonta el Si-Kiang hasta el Templo de los Cuatro Ídolos. Rufo y Miko también van allí por separado para hacerse reembolsar por la pérdida del barco. Jorge recupera en el río el cadáver de su padre. El barco es cañoneado desde la orilla y Tino muere. Lane está a punto de

revelar quién es el traidor, pero éste le mata y Jorge, adivinando que fue él el traidor le propina una paliza. Manda a algunos de sus hombres en busca de las autoridades y él se dirige al templo.

9. La victoria del Capitán.

(En el interior, el título es El triunfo del Capitán)

Tras furiosa pelea, con la ayuda de Rufo, Jorge captura a Estrella Amarilla y lo entrega a las autoridades. Reparan el barco y salen al mar abierto en busca de nuevas aventuras.

La 2ª aventura comprende los cuadernos 10 al 12.

10. La ruta de Malaita.

Jorge acepta transportar maquinaria a la isla de Malaita, aunque las dos expediciones anteriores no llegaron a su destino, la mina de John Jarvis. Allí reside su novia, María, pero cuyo padre le ha rechazado, no sabe por qué. Parker ofrece a Jorge 10.000 dólares para que la mercancía no llegue a su destino antes de 15 días, es decir, tarde para la fecha límite de la concesión. Jorge rehúsa el trato con un puñetazo. Hamon cambia las luces del faro de Mesina y hace embarrancar al Huracán. Jorge y sus hombres atacan el barco de los saboteadores, se apoderan de él y le hacen remolcar al barco. Luego entrega sus prisioneros al administrador judicial de la isla y reanuda su travesía a través del archipiélago de las Salomón. Llegan a Malaita dos días después y va a visitar a su novia.

11. La vuelta de Rufo Tiburón.

El hermano de María advierte a su padre de la visita de Jorge y el viejo le echa de la finca, diciendo a su hija que debe casarse con William Fogs. Llega a puerto el Boquerón, barco de una sola vela, tripulado por Rufo y llevando como pasajero a Hammon Parker, quien le propone gastarle una broma a Jorge, llevándose el Huracán durante una semana. Rufo se apodera del velero y se lo lleva, no sin antes desembarcar las cajas de maquinaria sin que lo sepa Hammon. Jorge va a casa de Hammon para hacerle confesar, pero es detenido por la policía.

12. El castigo de Hammon Parker.

El administrador judicial es Martín, el padre de María. William Foggs paga la multa y quiere utilizar los servicios de Jorge (María se ha vuelto rubia de repente en este cuaderno). Nina ha encontrado la maquinaria y sufre al ver que Jorge y María se aman. Un espía de Parker los ve, pero es seguido por Jorge hasta casa de su amo. Allí Jorge es aprisionado pero surge Rufo Tiburón, lo libera y Parker es entregado a las autoridades.

La 3ª aventura va del nº 13 al 16.

13. Asalto nocturno.

El comodoro Smith llega a Malaita y visita a Martín con el objeto de recoger el resto de material y maquinaria que dejaron bajo la custodia del administrador judicial al final de la guerra (no se precisa qué guerra y los lectores pensamos en la 1ª GM). El hijo de Martín, Germán, escucha la conversación y, temiendo que descubran que ha robado parte del material bajo las órdenes de William Foggs, va a advertirle. Foggs está acordando con Jorge el transporte de un cargamento de nácar. Foggs y Germán planean robar aquella noche y quemar el libro de registros que compromete a Martín, cuya firma ha falsificado su hijo. Interviene Jorge, pelean y Jorge permite escapar a Germán. Martín y el comodoro examinan los registros que comprometen la situación del administrador. Foggs hace cargar el nácar, entre el cual se encuentra disimulado el material robado.

14. El engaño de un bandido.

Martín llega al Huracán para entrevistarse con Foggs. Kowo, un canaca, les cuenta que los hombres de Foggs le han herido y han apresado a Nina por haber descubierto algo. Jorge y sus hombres van a casa de Foggs, con quien está Martín. Hace soltar a Nina y ésta le acusa del robo del material. Salen corriendo y tiran las cajas con la mercancía. Martín rehúsa la ayuda de Jorge con manifiesto odio. Micaelo le cuenta el origen: Martín y su padre eran buenos amigos cuando terminaban sus estudios en Inglaterra, pero ambos se enamoraron de una estudiante francesa, quien prefirió al padre de Jorge. Leslie Martín odió a su padre desde entonces. Para obtener los 10.000 dólares que necesita Martín, Jorge vende el Huracán a Rufo Tiburón y lleva el cheque al administrador.

15. El reto del traidor.

(La rapidez de ejecución hace que otra vez el pelo de María sea rubio y la pistola de Jorge un colt 45 en vez de la luger que lleva siempre).

Jorge entrega el cheque a Martín. Al salir es tiroteado por Germán, le desarma y le conmina a confesar a su padre. Foggs coge a Germán y ordena a sus hombres llevárselo y matarlo para que no testifique contra él. Los hombres de Jorge se van con Rufo en el Huracán, quedando con él sólo Nina y ambos se quedan con el Boquerón de Rufo. Jorge recibe una nota de Foggs desafiándole a pelear entre los bajíos de Punta Infernal. Martín busca a su hijo desaparecido y Jorge le dice de ir con testigos a la Punta Infernal, donde le espera Foggs con sus hombres.

16. Duelo en la sombra.

(La portada muestra a Jorge atrapado por una ostra gigante, lo que nos recuerda la portada del nº 53 de las Aventuras del FBI. Gago admiraba el arte de Luís Bermejo y la luger del Capitán España nos recuerda la de Jack Hope. El maestro se inspira en el alumno…)

El duelo tiene lugar entre los arrecifes, pero los hombres de Foggs salen de su escondite. Llega una lancha de la policía y los de Foggs se dan a la fuga, seguidos por Jorge y Nina. Se enfrentan al llegar a la isla. Nina busca a Germán y llega Martín con la policía. Germán confiesa la verdad a su padre y Foggs es detenido. Días después, martín quiere excusarse con Jorge pero el capitán ya se ha ido.

4ª aventura, cuadernos 17 al 21. En el 21 se aclara que ha pasado la 2ª GM.

17. Odio en la tormenta.

Se ha declarado una epidemia de peste en Kandavu y Jorge se ofrece para llevar los medicamentos en su Boquerón a pesar de la tormenta. En Kandavu, el doctor Percy se entera de que es Jorge quien trae los medicamentos y quiere vengar la muerte de su hermano matando a su asesino y ofensor, Jorge España. El jefe de unos bandidos también es puesto al corriente de la llegada del barco y quiere apoderarse de las medicinas para obligar a los nativos a bucear en busca de perlas. El Boquerón se estrella contra los arrecifes y son ayudados por unos nativos. Así caen en manos del "Amo", con Nina herida. La muchacha escapa y lleva la medicina al doctor, quien es amenazado por el "Gran Señor". Llega Jorge y el doctor le da una pistola para pelearse con él, por causa de la muerte de su hermano, Peter McNulty.

18 El Gran Amo.

Jorge había demostrado ante el tribunal que el hermano del doctor estaba loco y le propone al doctor de cortar primero la epidemia y enfrentarse luego. El radio de la isla está a las órdenes del Gran Amo, pero Jorge lo desenmascara y trata de enviar un mensaje, pero la tormenta arranca la antena. Jorge finge haber sido escuchado. El Gran Amo, en realidad Peter McNulty, desconocido a causa de su poblada barba, se enfrenta a Jorge.

19. Ataque desesperado.

Jorge y el Gran Amo se pelean, pero uno de los sicarios del Amo va a disparar contra Jorge y es abatido por un nativo, desencadenándose la batalla entre ambos bandos. Jorge, aunque herido, consigue entrar en la casa y obliga a dos sicarios a cargar con los medicamentos y llevarlos al hospital. Antes de salir ve que el Amo tiene la misma foto que el doctor y adivina quién es en realidad. El Amo y sus hombres asaltan el hospital y se aclara su verdadera identidad.

20. La tumba del odio.

Nina consigue poner a salvo algunas cajas de medicamentos, pero el hospital es incendiado y las medicinas que quedaban se pierden. Perseguidos, se refugian en una gruta, pero los del Amo la hacen volar con una carga de dinamita y quedan sepultados vivos. El Amo obliga a los indígenas a buscar perlas haciéndoles creer que los vacuna, pero se desploma presa de la fiebre. En la gruta no parece haber salida y el doctor se pelea con Jorge.

21. La derrota del Gran Amo.

Un indígena para la pelea y menciona que antiguamente había un túnel. Se ponen a excavar y Jorge cuenta a Nina lo que pasó con el hermano del doctor: conoció a Peter durante la 2ª Guerra mundial. Fue en Hawai, Meter se había metido como polizón en el barco de Jorge, desertando del ejército. Sufría ataques de locura y una galerna lo precipitó al mar. Algún tiempo después, Jorge fue citado al juicio de Peter, acusado de deserción. Meter le acusó de haberlo secuestrado por un plano. Los marinos de jorge dieron testimonio de su honradez y sus compañeros de batallón atestiguaron de su miedo a la guerra. Los psiquíatras confirmaron su estado de locura y fue enviado a una prisión militar que fue bombardeada por los japoneses y donde fue dado por muerto. Jorge y sus compañeros encuentran por fin la salida. El Gran Amo tiene la peste, sus hombres le quitan las perlas y lo abandonan, pero al ir a embarcarse, el Amo hace saltar las minas que había colocado. Los indígenas atacan a los supervivientes. Llega el doctor y amenaza

al Amo con su pistola, pero Jorge le revela que es su hermano. Los medicamentos salvados por Nina son utilizados, en espera de otros nuevos.

5ª aventura, cuadernos 22 a 32. En el 22 se anuncia Cartucho y Patata y El Defensor de la Cruz. El nº 23 lleva en la contraportada una página en color del Defensor de la Cruz. En el nº 32 se anuncia Pantera Negra.

22. El Capitán en peligro.

Jorge y Nina están en Hong Kong. Jorge salva la vida a una hermosa muchacha que dice llamarse Yosi-Nin y que queda impresionada por el Capitán, pero cuando se aleja nos enteramos que es la hija de Estrella Amarilla. Jorge va a casa de un armador, quien le propone capitanear el Merrick. Al salir es apresado por Flor Amarilla, la hija de Estrella Amarilla, que quiere venganza por la ejecución de su padre deshaciendo la fama del Capitán. Jorge toma el mando del Merrick y se dirigen a Australia. Por la noche suben a bordo los hombres de Flor Amarilla.

23. La venganza de la pirata.

Los piratas inyectan una droga a Jorge que le hace tambalearse como un borracho y el barco se estrella contra los arrecifes. Jorge es salvado de las aguas por Rufo Tiburón, quien lo deja cerca de la costa y allí descubre a los piratas que le atacaron.

24. Pruebas acusadoras.

Incendia un junco y se apodera del otro, que lleva máquinas, pero su herida le hace desvanecerse. Los chinos le llevan a Rockhampton donde curan sus heridas y donde es detenido y juzgado.

25. La fuga del Capitán.

Jorge es condenado a 15 años de reclusión y pago de indemnizaciones. Rufo encarga a Miko de seguir a los chinos que llevaron a Jorge. El Capitán consigue escapar del furgón donde va detenido y es capturado de nuevo por los chinos que le llevan a casa de Yosi-Nin, quien dice que quiere ayudarle.

26. Cara al peligro.

Yosi-Nin pone a disposición de Jorge el pesquero "Austral". En un atolón coralígeno se reúnen numerosos juncos de Flor Amarilla, preparando el abordaje de un paquebote. Jorge logra averiguar el paradero de Bu-Wong. Se comunica con Nina, pero su teléfono está bajo escucha y la policía se lanza tras él. Huyendo, Jorge tropieza con uno de sus segundos del Merrick quien, desconfiando de su estado lo había noqueado y por eso naufragó el barco. Ahora está arrepentido y quiere confesar.

27. La ruta de los piratas.

Spark empieza a confesar su culpa pero Andrews lo ha visto y lo mata. Jorge le persigue pero llega la policía y Andrews le acusa del crimen. Jorge vuelve a su barco y zarpa. Bu-Wong confiesa dónde se encuentra el refugio de los piratas y Jorge lo hace volar con explosivos. Manda a uno de sus hombres con un mensaje para la policía dando la dirección de la isla de los piratas y con Bu-Wong prisionero va con su barco a impedir el abordaje de Flor Amarilla.

28. ¡En acción!

Yosi-Nin con un avión detiene la barca de Lu y o mata junto con Bu-Wong. Jorge llega al paquebote Ultrus y previene al comandante del ataque. Aquella misma noche se produce el ataque. Jorge es noqueado por el lugarteniente Chou-Peng cuando quiere coger a Flor Amarilla.

29. La tragedia del "Ultrus".

Chou- Peng es alcanzado por una bala perdida. Los piratas sabotean el barco, roban todo cuanto de valor llevan los pasajeros y cogen algunos rehenes. Se desata un temporal pero Jorge logra salvar el barco, conduciéndolo con su habitual maestría. Los piratas consiguen llegar al atolón. Jorge se dirige al refugio de Flor Amarilla en una barca con 10 hombres. Al desembarcar son descubiertos por los piratas.

30. El atolón de la muerte.

Al ser atacados ponen en práctica el plan de Jorge: se hace apresar con uno de sus hombres mientras los demás se ocultan y los siguen. Ante Flor, la pirata está a punto de revelarle su verdadera identidad pero los hombres de Jorge asaltan el polvorín y cogen algunos explosivos. Jorge aprovecha la confusión para desatarse, coge a Flor y corre en ayuda de sus amigos, liberando a los rehenes y embarcando luego en los juncos. Hacen volar los explosivos y el polvorín, pero Flor es rescatada por sus hombres.

31. El tifón.

Disparando los cañones de los juncos, Jorge y sus compañeros parten por el canal de entrada al atolón, bajo el fuego de los cañones piratas. Cuando la situación es desesperada aparece el Huracán y recoge a los

fugitivos. Flor toma su identidad de Yosi-Nin para engañar a Jorge. Llegan los paracaidistas y se adueñan de la isla. Jorge, con Rufo y Yosi-Nin se dirigen a bordo del Huracán hacia donde se encontraba Flor, en medio de un tifón en la isla de Malaita.

32. El castigo de Flor Amarilla.

Llegan a Malaita. El padre de María pide perdón a jorge y le da la mano de su hija. Yosi-Nin quiere matar a María envenenándola. Huyendo, Flor se lanza por el acantilado y perece. Se celebra la unión de Jorge y María. Rufo les da el Huracán como regalo de bodas. Con el Huracán vuelven a Rockhampton, pero Nina se ha ido a Francia, dejándoles una nota en la que dice no tener valor para afrontar la despedida y deseándoles felicidad.

¿HA PRESTADO USTED UN INMENSO SERVICIO A LA HUMANIDAD Y A LA JUSTICIA, CAPITÁN HURACÁN.
ME PERDIDO A MI PADRE, A MI MEJOR AMIGO Y HASTA MI BARCO..

Almanaque 1956. Al borde del cráter.

Jorge sigue la pista de Barton, quien ha secuestrado a Belisa Grey para apoderarse de las perlas que Jorge ayudó a ocultar a su padre. El barco de Warton llega a Nukualofa. Jorge y sus hombres le alcanzan y en la pelea, Warton cae al interior de un cráter, estrellándose. Jorge devuelve Belisa a su padre.

Agustín Riera
Marzo de 2006

A la búsqueda del dato perdido

José María Baena

A Isabelita, que cada martes de mi niñez me guardaba los tebeos de la semana.

Cuando apareció el primer cuadernillo del Capitán Trueno a mediados de Mayo de 1956, yo aún no había cumplido los cinco años. Tendría que pasar algo más de un año para que mi padre me comprase el numero 36 titulado *¡El país de los faraones!* el cual, siguiendo las enseñanzas de mi maestro, leí lentamente pero con fruición. Para aquella generación a la que pertenezco, aquellos cuadernillos, la más de la veces en un papel de baja calidad, representaban su fuente de lectura principal, sin sospechar que detrás de aquellas viñetas había un mundo, para nosotros brumoso cuando no desconocido, donde abundaban dibujantes, guionistas, grandes y pequeñas editoriales, tiradas, etc. Apenas atisbábamos una firma en una esquina de una portada o de una viñeta, una fecha en el pie de una contraportada, y no sospechábamos ni por asombro que nombres como Víctor Mora, Manuel Gago, Ambrós y otros muchos, dedicaban su vida y su obra para que una generación de hombres y mujeres tuviesen un alimento intelectual con el que a veces escapar de la dura realidad cotidiana.

El primer número de Roberto Alcázar.

Muchos años después, cuando se pretende recuperar una parte de la niñez perdida, apoyado por un puñado de tebeos que quedaron el trastero de la casa de tus padres, intentamos hacer un esfuerzo de evocación en un impulso por recuperar la pequeña memoria histórica de nuestra niñez. Entones descubrimos cuán frágil es nuestra facultad para recordar, y los más resueltos nos adentramos en una lucha de recuperar el pasado a base de leer, de preguntar y de completar todas aquellas colecciones que se nos quedaron incompletas. Cuando queremos datar aquellas colecciones y saber la fecha en que compramos cada uno de los números, para asociarlo con momentos importantes de nuestra niñez, como el día de nuestra Primera Comunión, o aquel lejano día en que comenzamos nuestro primer curso de bachiller o quizás aquel acontecimiento que tanto nos marcó en nuestra vida, nos encontramos con grandes dificultades. La cuantía de estudios cronológicos que existen es exiguo y no entran en detalles, de manera que debes de sumergirte en esos tebeos que tienes en tus manos y ponerte manos a la obra.

De esa manera descubres con sorpresa que la datación de los cuadernillos no aparece, o lo hace bastante avanzada la colección, de forma que te ves obligado a realizar una labor casi detectivesca, revisando y comparando contraportadas, en un afán de descubrir un mes y un año en la propaganda que aparece en esta última página. Se encuentra por esa vía que colecciones como *Roberto Alcázar y Pedrín* comienza a fechar (con día, mes y año) sus aventuras casi cerca del numero 800, al comienzo del año 1968, existiendo solamente la información del año a partir de 1960, junto al número de registro. Intentar reconstruir, a partir de tan escasa indicación, la cronología desde el primer número se convierte en una labor de dudoso éxito. En el caso de colecciones como por ejemplo *El Capitán Trueno*, la reconstrucción parece más sencilla, toda vez que a partir del cuadernillo 58 aparece en el pie de la retiración de portada la fecha de 11-11-57, pero en otros casos como es el clásico *El Guerrero del Antifaz* en sus 668 ejemplares no aparece ni una fecha completa que no sea el año junto al numero de registro a partir de 1958, cuando se publicaba el numero 335 de la colección. En este particular caso, y gracias a la importante labor de Tadeo Juan, es posible establecer una cronología bastante exacta.

Si, por otro lado, intentamos conocer los aspectos relacionados con la distribución y el volumen de las tiradas, llegamos a un terreno que queda en manos de la fragilidad de la memoria de las muchas personas que estaban implicadas en el mundo editorial de aquella época.

Así, mientras Víctor Mora señala que de *El Capitán Trueno* se editaban, en su mejor momento, del orden de 350.000 ejemplares, lo que afirma que era "... una cifra impensada que nadie, en la historia de los tebeos españoles, había alcanzado jamás ...", Soriano Izquierdo, el que fuera director artístico de Editorial Valenciana, afirmaba que de *El Guerrero del Antifaz* se lanzaban 800.000 ejemplares o de *Roberto Alcázar y Pedrín* 500.000 ejemplares en sus mejores momentos, en ambos casos cada dos semanas, dada la periodicidad quincenal de estas dos colecciones. En el caso de colecciones como *El pequeño luchador* o *El hombre de piedra*, Soriano habla de tiradas cercanas a los 250.000 ejemplares por número.

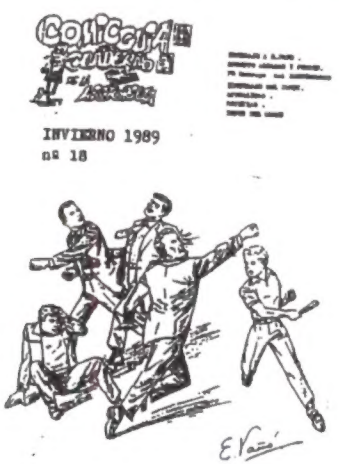
Descubrir los autores puede ser otra ardua tarea de indagación, donde podemos perder hasta las pestañas observando detenidamente cientos y cientos de viñetas en un intento de encontrar una firma que nos avale la autoría de una aventura, cosa que se complica aun más si queremos conocer el autor del guión. Hay que esperar hasta muy avanzado los años sesenta para encontrar en las colecciones más señeras los créditos de sus autores, normalmente en la primera viñeta junto al título de la aventura. El resto hay que dejarlo en manos del estudio bibliográfico, donde buscando entre citas y referencias a entrevistas con los autores, hay que ir encajando cada pieza en su casilla. Cuando en aquellos años de niñez y adolescencia llegaban a nuestras manos aventuras dibujadas por autores nuevos, sentíamos que algo de nuestros héroes se había perdido y no adivinábamos por qué las editoriales no mantenían a los mismos dibujantes hasta que la colección llegaba a su final. Desconocíamos la situación que estos creadores tenían que soportar, sin ningún tipo de reconocimiento y sin derechos económicos en las continuas reimpresiones que se hacían de sus obras.

El tema de las reimpresiones es otra de las cuestiones incontrolada en aquellos años 40 y 50. En los casos de las colecciones mas longevas, la continuas reimpresiones se hacían de manera caótica y, según suponemos hoy, debido a la gran demanda. Aunque en series como "El Capitán Trueno" solamente se tiene constancia de una, como bien recoge Ortega Anguiano en su obra sobre este héroe, en el caso de las dos grandes de Editorial Valenciana el problema es mucho mas complejo. Mientras que de "El Guerrero del Antifaz" solo se hicieron reimpresiones del primer centenar de números, en el caso de "Roberto Alcázar y Pedrín" el asunto alcanza cotas de disparate. Al menos hasta bien avanzada la tercera centena de ejemplares se estuvieron haciendo reimpresiones, llegándonos a encontrar hasta los mismos ejemplares con tres distintos precios faciales y por lo tanto diferente contraportada, por el hecho de actualizar los anuncios que esta última pagina contenía. Ello teniendo en cuenta que, en numerosas ocasiones, la editorial utilizaba ejemplares del almacén al que actualizaba el precio mediante una tosca pegatina con el nuevo valor facial. De estas reimpresiones, el propio Soriano, habla de tiradas mínimas de 10.000 ejemplares para alcanzar una cierta rentabilidad.

Otros temas como las colecciones extras, los almanaques y extras de verano, las reediciones coloreadas en muchos casos, son objetos además de gran interés para el estudioso. La evolución de los precios faciales igualmente puede ser objeto de interés sobre todo en series como "Roberto Alcázar y Pedrín" cuya existencia durante casi 36 años hizo que su precio facial se multiplicase por diez veces, pasando de los 60 céntimos hasta 6 pesetas.

Por supuesto, si queremos entrar en análisis más profundos, aparecen otros aspectos de gran aliciente para el especialista. Aspectos como las formas del desarrollo de la acción, estructura narrativa, número de ejemplares por aventuras completas, tamaño y distribución de las viñetas son de sumo interés; sin olvidar, por supuesto, el tema de la censura y de la autocensura de las propias editoriales durante las reediciones coloreadas. Pero eso ya es otra historia. ■

Publicado en revista Trueno, junio 2005



De Todo hay en las Viñetas del Señor

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

De Todo hay en las Viñetas del Señor

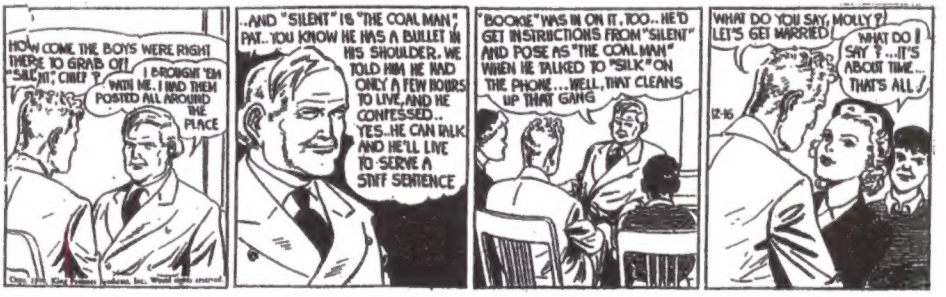
EL FIN DE LA ÉPOCA DORADA DEL CÓMIC

CAPTAIN KATE. 28 de mayo de 1967. Aunque no fue un gran éxito, sí fue un relleno agradable en los periódicos.

MELISSA, WE'LL NEVER FORGET YOUR PART IN WHAT HAPPENED.
AS CABOT SLY IS LED AWAY...
GUESS I SHOULD HAVE KNOWN A HANDSOME GENT LIKE MR. ROYAL WOULD ALREADY HAVE A LADY...
...BUT WHEN IT TURNS OUT TO BE SOMEONE FINE AND BRAVE AS YOU, MISS KATE... SOMEHOW I DON'T MIND SO MUCH!
SHELLY 5-20

Last **"Captain Kate"** by Jerry and Hale S. Kelly 20 May 1972

RADIO PATROL. (Sgt. Pat). Entre nosotros se llamó La Guardia Móvil. Nació en agosto de 1933, con el nombre de Pinkerton Jr. El nombre del crío, al año siguiente lo compró KFS y al personaje de Ed. Sullivan y Charlie Schmidt se le añadieron otros personajes. En nuestro Reino fue editado por la Hispano Americana.


HOW COME THE BOYS WERE RIGHT THERE TO GRAB OFF "SILK" HI, CHIEF ?
I BROUGHT 'EM WITH ME. I HAD THEM POSTED ALL AROUND THE PLACE
..AND "SILENT" IS "THE COAL MAN", PAT.. YOU KNOW HE HAS A BULLET IN HIS SHOULDER. WE TOLD HIM HE HAD ONLY A FEW HOURS TO LIVE, AND HE CONFESSED.. YES..HE CAN TALK AND HE'LL LIVE TO SERVE A STIFF SENTENCE
"BOOKIE" WAS IN ON IT, TOO.. HE'D GET INSTRUCTIONS FROM "SILENT" AND POSE AS "THE COAL MAN" WHEN HE TALKED TO "SILK" ON THE PHONE.... WELL, THAT CLEANS UP THAT GANG
WHAT DO YOU SAY, MOLLY? LET'S GET MARRIED!
WHAT DO I SAY ? ..IT'S ABOUT TIME... THAT'S ALL !
12-16

Last **"Sergeant Pat of Radio Patrol 16 December 1950**

COMICGUÍA CUADERNO DE HISTORIETA Y AFINES CULTURALES

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

AGAMENÓN

PERSONAJES. SUS AMIGOS.

AFRODISIO LISTILLO "CACAMOSCA"

ES EL MAS ENTRAÑABLE, JUNTO CON ULPIANO "PIRULÍ", AMIGO INTIMO DEL MOZO AGAMENÓN.

ES, TAMBIEN, EL MAS CULTO Y ENTENDIDO DE TODOS LOS MOZOS DE VILLAMULAS DEL MONTE. TAMBIEN ES EL MONAGUILLO DE LA PARROQUIA Y SABE AYUDAR A MISA EN LATIN.

VENÉ

E. 2.6.2000
T. 14.9.2000